

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН  
МБОУ СОШ №12 ИМ. М. К. ТЕРАСИМЕНКО

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель школьного  
МО учителей начальных классов:

*С. Оберемок*  
С. Оберемок  
Протокол №1  
от 24 августа 2023

Заместитель директора по  
УВР

*Т. В. Фефелова*  
Т. В. Фефелова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Музыка»  
для обучающихся 4 класса

х. Гарбузовая Балка 2023г.

Настоящая рабочая программа по музыке для 4 класса разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО).

Основные требования к содержанию и структуре рабочей программы закреплены в документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Положение о рабочей программе ГБОУ школа №428

**Цель настоящей программы** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, что позволяет учащемуся решать личностно-значимые практико-ориентированные задачи через достижение планируемых результатов: предметных, метапредметных и личностных.

#### **Общая характеристика учебного предмета.**

В современной школе учебный предмет музыка входит в образовательную область искусство. Основное назначение предмета «Музыка», как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимания неразрывной связи музыки и жизни.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационную – временную природу музыки, её жанровые стилистические особенности.

Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; инсценирование музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

### **Описание места учебного курса в учебном плане**

В соответствии с учебным планом на изучение предмета «Музыка» в 4 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

### **Информация об используемом УМК**

Программа ориентирована на использование УМК «Музыка. 1-4 класс» учебник для 4-го класса общеобразовательных учреждений (авторы Е.Д.Критская, Г. П.Сергеева, Т.С. Шмагина), издательство «Просвещение», 2018 г.

К особенностям настоящего УМК относятся: ориентирование на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, построен на современных достижениях педагогической науки и на исключительно ценных и значимых традициях отечественной школы.

Компоненты УМК:

- учебник для 4-го класса общеобразовательных учреждений (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина), издательство «Просвещение», 2018 г.

### **Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков.**

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения:

*Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)*- расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности, позволяет по-новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию и её источники.

*Игровая технология*– позволяет развивать личностные, регулятивные и коммуникативные УУД, активизируя мышление учащихся и раскрывая личностный потенциал каждого.

*Технология развития критического мышления*– способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

*Здоровьесберегающая технология* – слушание музыки, исполнение песен, участие в разнообразной творческой деятельности снимает нервные перегрузки, положительно влияет на эмоциональное состояние учащихся.

При выборе форм уроков, предпочтение отдается учебному сотрудничеству, партнерству, парным и групповым формам работ. Ученик в процессе обучения ставится в ситуацию выбора, проявляя самостоятельность в выборе того или иного дополнительного материала в соответствии со своими потребностями и интересами. Последовательно развиваются у школьников рефлексивные умения — умения видеть себя со стороны, самостоятельно оценивать свои возможности и потребности.

### **Виды и формы промежуточного, итогового контроля**

- текущий контроль (поурочное оценивание);
- промежуточный контроль (по итогам четверти);
- итоговый контроль (по итогам учебного года).

Формы контроля: устный опрос, исполнение песен, творческие задания, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Контроль, прежде всего, направлен на выявление достижений школьников. Все задания построены на изученном материале, а предлагаемый формат проверочных заданий и процедура их выполнения знакомы и понятны учащимся.

### Критерии оценивания

<p>Слушание музыки</p>	<p><b>Отметка «5»</b> Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;</p> <p><b>Отметка «4»</b> Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;</p> <p><b>Отметка «3»</b> Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;</p> <p><b>Отметка «2»</b> Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.</p>
<p>Хоровое пение.</p>	<p><b>Отметка «5»</b> Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;</p> <p><b>Отметка «4»</b> Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;</p> <p><b>Отметка «3»</b> Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;</p> <p><b>Отметка «2»</b> Исполнение неуверенное, фальшивое.</p>
<p>Музыкальная терминология</p>	<p><b>Отметка «5»</b> Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.</p> <p><b>Отметка «4»</b> Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.</p> <p><b>Отметка «3»</b> Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.</p> <p><b>Отметка «2»</b></p>

	Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.
--	---

### **Планируемые результаты изучения предмета**

Настоящая программа направлена на достижение следующих предметных, метапредметных и личностных результатов.

#### ***Предметные***

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- развитие навыков вокально-хоровой деятельности;
- формирования навыка владения некоторыми основами нотной грамотности: название нот, темпов, динамики; владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры, аккомпанемент;
- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, знание названий групп симфонического оркестра, различных видов оркестров;
- умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- знание имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, умение узнавать характерные черты музыкальной речи композиторов; умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- формирование навыка музыкально-творческого самовыражения (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизациях, музыкально-пластические движения, участие в музыкально-драматических спектаклях).

#### ***Метапредметные***

##### *Регулятивные УУД:*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее

эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

*Познавательные УУД:*

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;

- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства;

- владение основами смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, осознанно строить речевое высказывание, составлять тексты в устной и письменной речи;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа и синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, соотнесения с известными понятиями.

*Коммуникативные УУД:*

- формирование умения формулировать собственное мнение и позицию, готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; договариваться, находить общее решение;

- формирование стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, выполнение взаимоконтроля и взаимопомощи по ходу выполнения задания;

- формирование умения сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- формирование умения выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### *Личностные*

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе и в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие основ сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличия мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### Основное содержание учебного предмета курса

<i>Раздел</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Темы</i>	<i>Тезисы основного содержания</i>
Россия – Родина моя.	5	Мелодия – душа музыки. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. «Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась вся Русь!»	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова, патриотическая тема в музыке М.Глинки, С.Прокофьева.
«О России петь – что стремиться в храм».	4	Святые земли Русской. «Праздников праздник, торжество из торжеств». Светлый праздник. Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.	Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели

			славянской письменности. Религиозные песнопения, особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви. Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.
День, полный событий.	6	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». «Что за прелесть эти сказки...». Музыка ярмарочных гуляний. Святогорский монастырь. «Приют сияньем муз одетый...». Зимнее утро. Зимний вечер.	Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование. Музыкальность поэзии А.Пушкина.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Праздник русского народа: Троицын день.	Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр народных инструментов. Мифы, легенды, предания. Церковные и народные праздники на Руси.
В концертном зале.	5	О музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты. «Счастье в сирениживёт...». «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «Царит гармония оркестра...».	Различные жанры вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии. Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена, М.Глинки. Музыкальные



			инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.
В музыкальном театре.	6	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». «Исходила младёшенька...». Русский Восток. Восточные мотивы. Балет И. Стравинского «Петрушка». Театр музыкальной комедии.	События отечественной истории в творчестве м.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Лини драматургического развития в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариативность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	Исповедь души. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке».	Произведения композиторов – классиков (С.Рахманинова, Н.Римского-Корсакова, Ф.Шопена) и мастеров известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.) Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов и народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.) Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная

			<p>песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.</p>
--	--	--	---

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебники (для учащихся)	Дополнительные пособия (для учащихся)		Дополнительные пособия (для учителя)	
	Тетради на печатной основе (рабочие; для контрольных работ; для проверочных работ)	Электронные	Печатные	Электронные
<p>Учебник для 4-го класса общеобразовательных учреждений (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина), издательство «Просвещение», 2018 г.</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)</li> <li>2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»</li> <li>3. Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a></li> <li>4. Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a></li> <li>5. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно-правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана-Граф», 2008г.</li> <li>2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.</li> <li>3. «Музыка в 4-7 классах, / методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.</li> <li>4. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.</li> <li>5. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М.,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)</li> <li>2. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».</li> <li>3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»</li> <li>4. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.</li> <li>5. Мультимедийная программа «Музыка.</li> </ol>

		<p>Современник, 1999г.</p> <p>6. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.</p> <p>7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.</p> <p>8. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.</p> <p>9. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.</p> <p>10. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.</p> <p>11. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.</p> <p>12. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.</p> <p>13. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.</p> <p>14. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.</p> <p>15. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.</p> <p>16. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.</p> <p>17. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.</p> <p>18. «Веселые уроки музыки» /составитель</p>	<p>Ключи»</p> <p>6. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"</p> <p>7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»</p> <p>8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»</p> <p>9. Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a></p> <p>10. Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p> <p>11. Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a></p> <p>12. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.</p>
--	--	--	--

			<p>З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.</p> <p>19. «Традиции и новаторство в музыкально- эстетическом образовании»,/редак торы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.</p> <p>20. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.</p> <p>21. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г</p> <p>22. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.</p> <p>23. Песенные сборники.</p> <p>24. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.</p> <p>25. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с</p>	
--	--	--	---	--

Календарно-тематическое планирование по музыке для 4 класса УМК «Музыка. 1-4 класс»,  
авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина.

№ уро к а	Тема урока	Основные виды деятельнос ти	Кол-во часов	План	Ф ак т	Примечание (планируемые результаты, формы контроля)			
						предметные	метапредметные	личностные	Формы контроля
1.	Мелодия – душа музыки.	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Познакомятся с понятиями народная и композиторская музыка, мелодия. Научатся соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации.	Р.: Определять и формулировать цель. Высказывать своё предположение на основе услышанного; П.:Делать выводы в результате совместной работы; К.: Формулировать собственное мнение и позицию.	Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать им.	Текущий
2.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Познакомятся с понятиями вокализ, песня, романс, вокальная музыка. Продолжат работу над характером песни.	Р.: Самостоятельно формулировать тему и цель урока; П.:Строить речевые высказывания о музыке; К.:Вести устный диалог в соответствии с нормами языка.	Проявлять любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории. Понимание чувств других людей.	Текущий
3.	Жанры народных песен, их интонационн ообразные особенности.	Слушание музыки, речевая импровизац ия.	1			Научатся размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. Познакомятся с понятиями: жанры народных песен, их особенности.	Р.: Самостоятельно определять цель деятельности на уроке; П.:Ориентироваться в системе знаний, делать выводы в результате совместной работы; К.:Работать в паре и группах.	Выражать эмоционально-ценностное отношение к искусству.	Текущий
4.	«Я пойду по полю белому...»	Слушание музыки, хоровое пение, вокальная импровизац	1			Познакомятся с понятиями: кантата, хор, меццо-сопрано и истоки их возникновения. Продолжат развивать исполнительские качества.	Р.: Определять и формулировать цель. Высказывать своё предположение на основе услышанного; П.:Строить речевые высказывания о музыке; К.: Доносить свою позицию до	Оценивать жизненные ситуации, поступки людей.	Текущий

		ия.				других.			
5.	«На великий праздник собралась вся Русь!»	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Познакомятся с понятиями кантата, опера, кант. Узнают имена выдающихся отечественных композиторов и их произведения.	Р.: Совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы; П.: Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебного задания; К.: Формулировать собственное мнение и позицию.	Проявлять любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	Текущий
6.	Святые земли Русской.	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Познакомятся с понятиями: стихира, величание. Научатся размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р.: Составлять план и последовательность действий; П.: Перерабатывать полученную информацию, делать выводы; К.: Работать в паре и группах.	Проявлять любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	Текущий
7.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Слушание музыки, стихов, хоровое пение.	1			Научатся сопоставлять разную по содержанию и по средствам музыкальной выразительности музыку.	Р.: Определять и формулировать цель. Высказывать своё предположение на основе услышанного; П.: Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; К.: Формулировать собственное мнение и позицию.	Проявлять любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	Текущий
8.	«Что за прелесть эти сказки...»	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Познакомятся с понятиями: опера, регистр, тембр, музыкальная живопись. Продолжат развивать ассоциативно-образное мышление, исполнительские качества.	Р.: Совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы; П.: Строить речевые высказывания о музыке; К.: Выполнять различные роли в группе.	Проявлять любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	Текущий
9.	Музыка ярмарочных гуляний.	Слушание музыки, хоровое	1			Познакомятся с понятиями: жанры народной музыки, хоровые и плясовые песни,	Р.: Самостоятельно формулировать тему и цели урока после предварительного	Воспринимать шедевры классической музыки. Эмоционально переживать	Текущий

		пение, пластическая импровизация.				обработка русской народной песни. Научатся сопоставлять композиторскую музыку с народной.	обсуждения; П.: Перерабатывать полученную информацию, делать выводы; К.: Работать в паре и группах.	услышанную музыку.	
10.	Святогорский монастырь.	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Научатся размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р.: Составлять план и последовательность действий; П.: Проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями; К.: Доносить свою позицию до других.	Выражать чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.	Текущий
11.	«Приют сияньем муз одетый...»	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Познакомятся с понятиями: лад, романс, дуэт, ансамбль. Расширят знания о разнообразных музыкальных жанрах. Продолжат развивать исполнительские качества.	Р.: Определять и формулировать цель. Высказывать своё предположение на основе услышанного; П.: Строить речевые высказывания о музыке; К.: Выполнять различные роли в группе.	Выражать эмоционально-ценностное отношение к искусству.	Текущий
12.	Композитор – имя ему народ.	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Познакомятся с понятиями: народные песни, музыка в народном стиле. Продолжат развивать исполнительские качества и восприятие музыки различных жанров.	Р.: Совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы; П.: Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебного задания; К.: Формулировать собственное мнение и позицию.	Оценивать жизненные ситуации, поступки людей.	Текущий
13.	Музыкальные инструменты России.	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Познакомятся с понятиями: оркестр народных инструментов, балалайка, гармонь, баян, тембр, состав. Научатся узнавать на слух и по изображениям тембры музыкальных инструментов.	Р.: Самостоятельно формулировать тему и цели урока после предварительного обсуждения; П.: Строить речевые высказывания о музыке; К.:	Реализовать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования.	Текущий

							Работать в паре и группах.		
14.	О музыке и музыкантах.	Литературное чтение, образный анализ, слушание музыки.	1			Познакомятся с понятиями: плясовые наигрыши, народные музыканты-сказители.	Р.: Составлять план и последовательность действий; П.: Перерабатывать полученную информацию, делать самостоятельно выводы; К.: Формулировать собственное мнение и позицию.	Воспринимать шедевры классической музыки. Эмоционально переживать услышанную музыку.	Текущий
15.	Музыкальные инструменты.	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Научатся узнавать на слух и по изображениям тембры музыкальных инструментов. Продолжат развивать исполнительские качества.	Р.: Совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы; П.: Строить речевые высказывания о музыке; К.: Выполнять различные роли в группе.	Выражать эмоционально-ценностное отношение к искусству.	Текущий
16.	«Счастье в сирени живёт...»	Слушание музыки, вокальное интонирование.	1			Познакомятся с понятиями: сюита, романс, песня, вокализ, сопрано, старинная музыка.	Р.: Самостоятельно формулировать тему и цели урока после предварительного обсуждения; П.: Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебного задания; К.: Работать в паре и группах.	Оценивать жизненные ситуации, поступки людей.	Текущий
17.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Познакомятся с понятиями: музыкальные жанры : полонез, мазурка, вальс, песня; форма музыки: трёхчастная, куплетная. Научатся размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р.: Работать по плану сверяя свои действия с целью; П.: Перерабатывать полученную информацию, делать выводы; К.: Формулировать собственное мнение и позицию.	Воспринимать шедевры классической музыки.	Текущий
18.	«Царит гармония оркестра...»	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Познакомятся с понятиями: оркестр, дирижёр, симфоническая увертюра, романс, баркарола; тембровые особенности различных	Р.: Составлять план и последовательность действий; П.: Строить речевые высказывания о музыке; К.: Выполнять различные	Выражать эмоционально-ценностное отношение к искусству.	Текущий



						инструментов и умение их различать. Научатся понимать жанровые особенности исполняемой музыки.	роли в группе.		
19.	Зимнее утро. Зимний вечер.	Слушание музыки, хоровое пение музыкально - пластические движения.	1			Научатся самовыражаться через музыкально-пластические движения. Продолжат работать над характером песни.	Р.: Работать по предложенному плану; П.: Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебного задания; К.: Работать в паре и группах.	Воспринимать шедевры классической музыки. Эмоционально переживать услышанную музыку.	Текущий
20.	В музыкальном театре.	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Научатся понимать отличительные особенности музыкально-театральных жанров. Познакомятся с понятием: музыкальный образ.	Р.: Самостоятельно формулировать тему и цели урока после предварительного обсуждения; П.: Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебного задания; К.: Доносить свою позицию до других.	Выражать эмоционально-ценностное отношение к искусству.	Текущий
21.	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Познакомятся с понятиями: музыкальная драматургия, контраст, ария, речитатив. Продолжат проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Р.: Совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы; П.: Устанавливать причинно-следственные связи; К.: Работать в паре и группах.	Проявлять любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	Текущий
22.	«Исходила младёшенька ...»	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Познакомятся с понятиями: песня-ария, куплетно-вариационная форма, вариантность интонации. Продолжат развивать исполнительские качества.	Р.: Определять и формулировать цель. Высказывать своё предположение на основе услышанного; П.: Строить речевые высказывания о музыке; К.: Выполнять различные роли в группе.	Выражать эмоционально-ценностное отношение к искусству.	Текущий
23.	Русский	Слушание	1			Познакомятся с понятиями:	Р.: Составлять план и	Воспринимать шедевры	Текущий

	Восток. Восточные мотивы.	музыки, хоровое пение.				восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. Научатся размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	последовательность действий; П.: Проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями; К.: Доносить свою позицию до других.	классической музыки.	
24.	Балет И.Стравинско го «Петрушка».	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Познакомятся с понятиями: музыка в народном стиле, оркестровые тембры. Расширят слушательский опыт. Проявят навык музыкально- творческого самовыражения в пении.	Р.: Самостоятельно формулировать тему и цели урока после предварительного обсуждения; П.: Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебного задания; К.: Выполнять различные роли в группе.	Воспринимать шедевры классической музыки. Эмоционально переживать услышанную музыку.	Текущий
25.	Театр музыкальной комедии.	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Научатся понимать отличительные особенности музыкально- театральных жанров. Познакомятся с понятиями: оперетта, мюзикл.	Р.: Совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы; П.: Строить речевые высказывания о музыке; К.: Работать в паре и группах.	Выражать эмоционально- ценностное отношение к искусству.	Текущий
26.	Исповедь души.	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Научатся самовыражаться через музыкально-пластические движения. Продолжат работать над характером песни.	Р.: Составлять план и последовательность действий; П.: Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебного задания; К.: Формулировать собственное мнение и позицию.	Оценивать жизненные ситуации, поступки людей.	Текущий
27.	Мастерство исполнителя.	Слушание музыки, вокальная импровизац ия.	1			Узнают имена выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. Продолжат развивать исполнительские качества.	Р.: Определять и формулировать цель. Высказывать своё предположение на основе услышанного; П.: Строить речевые высказывания о музыке; К.: Выполнять различные роли в группе.	Воспринимать шедевры классической музыки. Эмоционально переживать услышанную музыку.	Текущий

28.	«Праздников праздник, торжество из торжеств».	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Познакомятся с понятиями: пасхальное Богослужение, молитва, тропарь. Научатся размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р.: Совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы; П.: Проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями; К.: Формулировать собственное мнение и позицию.	Оценивать жизненные ситуации, поступки людей.	Текущий
29.	Светлый праздник.	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Познакомятся с понятиями: сюита, трезвон, песнопения. Продолжат работу над вокальными умениями.	Р.: Самостоятельно формулировать тему и цели урока после предварительного обсуждения; П.: Строить речевые высказывания о музыке; К.: Работать в паре и группах.	Выражать эмоционально-ценностное отношение к искусству.	Текущий
30.	Создатели славянской письменности и Кирилл и Мефодий.	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Познакомятся с понятиями: гимн, величие. Научатся различать славянские песнопения, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р.: Составлять план и последовательность действий; П.: Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебного задания; К.: Формулировать собственное мнение и позицию.	Выражать чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.	Текущий
31.	Праздник русского народа: Троицын день.	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Узнают о содержании и значении народного праздника. Продолжат проявлять навыки музыкально-творческого самовыражения в пении.	Р.: Совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы; П.: Проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями; К.: Формулировать собственное мнение и позицию.	Выражать чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.	Текущий
32.	Музыкальные инструменты.	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Познакомятся с понятиями: обработка, переложение, импровизация, авторская песня, романс. Научатся узнавать на слух и по изображениям	Р.: Самостоятельно формулировать тему и цели урока после предварительного обсуждения; П.: Строить речевые высказывания о музыке; К.:	Выражать эмоционально-ценностное отношение к искусству.	Текущий

						тембры музыкальных инструментов.	Работать в паре и группах.		
33.	Музыкальный сказочник.	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Познакомятся с понятиями: опера, музыкальная сказка, музыкальная живопись. Продолжат работу над характером песни.	Р.: Определять успешность выполнения своего задания; П.: Проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями; К.: Формулировать собственное мнение и позицию.	Оценивать свои музыкально-творческие способности	Текущий
34.	Рассвет на Москве-реке.	Слушание музыки, хоровое пение.	1			Познакомятся с понятиями: симфоническая картина, вступление к опере. Научатся выделять характерные интонационные особенности музыки.	Р.: Ориентироваться на разнообразие способов решения художественно-творческих задач; П.: Ориентироваться в системе полученных знаний; К.: Формулировать собственное мнение и позицию.	Выражать чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю	Текущий