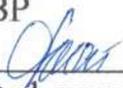


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН
МБОУ СОШ №12 ИМ. М. К. ГЕРАСИМЕНКО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


Т.В.Фефелова

УТВЕРЖДАЮ

Председатель
педагогического совета


А.И.Сорокина

Протокол №1
от «31» августа 2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) – начальное общее образование 3 класс

Количество часов – 34

Учитель – Сорокина Антонина Ивановна

Программа разработана:

- в соответствии и на основе ФГОС начального общего образования
- с учетом Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Музыка» (базовый уровень). (Приказ Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 №371 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»).

х. Гарбузовая Балка 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования _____

1. Личностные результаты

2. Метапредметные результаты

3. Предметные результаты

II. Содержание учебного предмета «Музыка» _____

1. Разделы учебной программы.

3 класс

4 класс

III. Тематическое планирование _____

3 класс (34 часа)

4 класс (34 часа)

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2. Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности

3. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства

4. Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни и окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии

6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности

7. Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.
Овладение системой универсальных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция

личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Содержание учебного предмета, курса

3 класс (34 ч)

Россия – Родина моя (5 ч)

Мелодия-душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Музыкальная грамота

День, полный событий» (4 ч)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Музыкальная грамота.

О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама. Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир). Музыкальная грамота.

Гори, горясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. Былины о Садко и морском царе. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Ярлист.

В музыкальном театре» (7 ч)

Опера «Руслани Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Опера «Садко». Балет «Спящая красавица». В современных ритмах. Ярлист.

В концертном зале (6 ч).

Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). Сюита «Пер Гюнт». «Героическая». Мир Бетховена. Музыкальная грамота.

Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь (5 ч)

Острый ритм-джаз звуки. Певцы родной природы. Люблю грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Прославим радость на земле. Исследовательский проект.

4 класс (34 ч)

Россия — Родина моя (3 ч)

Мелодия – душа музыки. Ты запой мне ту песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь! Музыкальная грамота.

О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников

праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины. Светлый праздник. Музыкальная грамота.

День, полный событий(6ч)

Приют спокойствия, трудов и вдохновения. Зимнее утро. Зимний вечер.
Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье.
Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый. Образы героев А.С. Пушкина в кино.

Гори, горясно, чтобы не погасло!(3ч)

Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.
Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.
Народные праздники. Наш оркестр. «Троица» Андрея Рублёва.
Музыкальная грамота.

В концертном зале(5ч)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок.
Счастье в сирени живет... «Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы,
танцы, танцы... «Патетическая»
соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. Музыкальная грамота.

В музыкальном театре(6ч)

Опера «Иван Сусанин». Исходила младшенька. Русский восток. Балет «
Петрушка». Театр музыкальной комедии. Яртист.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье(7ч)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя.
Винтонации спрятан человек. Музыкальные инструменты (гитара).
Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке». Исследовательский проект.

Тематическое планирование

3 класс (34 часа)					
Россия – Родина моя.	5	«Мелодия – душа музыки».	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях в истории Отечества	1,2,3,4,6,7
		«Природа и музыка». «Звучащие картины».	1		
		«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	1		
		«Кантата «Александр Невский».	1		
		«Опера «Иван Сусанин».	1		
День, полный событий.	4	«Утро».	1	Распознавать выразительные и изобразительные особенности и музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание	2,3,4,6
		«Портрет в музыке».	1		
		«В каждой интонации спрятан человек». «В детской».	1		

		«Игры и игрушки». «На прогулке». Обобщающий урок	1	<p>музыкального произведения раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений</p>	
О России петь-что стремиться в храм.	4	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!»	1	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.</p> <p>Знакомиться с жанрами</p>	2,3,4,5,6
		«Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1		
		«Вербное воскресенье». «Вербочки».	1		
		«Святые земли Русской». Крещение Руси.	1		

				церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Получить представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	4	«Настрою гусли на старинный лад...». Былина о Садко и Морском царе.	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни и по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания рабочей тетради. Принимать участие в традиционных народных праздниках	1,2,3,4,5,7,2,
		«Певцы русской старины». (Садко, Баян).	1		
		«Певцы русской старины». «Лель, мой Лель...»	1		
		«Звучащие картины». «Прощание с масленицей». Обобщающий урок.	1		
В музыкальном театре.	6	«Опера «Руслан и Людмила».	1	Понимать значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	2,3,4,5,6,7
		«Опера «Орфей и Эвридика»	1		
		«Опера «Снегурочка».	1		

		«Океан – море синее».	1	<p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.).</p> <p>Понимать значение увертюры копереибалету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленные мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>	
		«Балет «Спящая красавица»	1		
		«В современных ритмах». «Мюзикл – жанр легкой музыки».	1		
В концертном зале.	6	«Музыкальное состязание»	1	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стиливые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных</p>	2,3,4,5,6
		«Музыкальные инструменты»: флейта. «Звучащие картины».	1		
		«Музыкальные инструменты» (скрипка).	1		
		«Сюита «Пер Гюнт». «Странствия Пера Гюнта».	1		
		«Героическая»: «Призыв к мужеству», «Вторая часть симфонии».	1		
		«Героическая»: «Финал симфонии». «Мир	1		

		Бетховена». Обобщающий урок.		музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Знать исполнительские коллективы и имена известных исполнителей.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5	«Чудо – музыка». «Острый ритм – джаз звуки».	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру	1,2,3,4,5,6,7
		«Люблю я грусть твоих просторов». «Миф Прокофьева».	1		
		«Певцы родной природы»: Э. Григ, П. Чайковский.	1		
		«Прославим радость на земле». Исследовательский проект.	1		
		«Радость к солнцу нас зовет». Обобщающий урок.	1		
4 класс (34 часа)					
Россия – Родина моя.	3	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов.	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей	1,2,3,4,5,6

		Тайна рождения песни.	1	<p>человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать своё мнение о его содержании. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать своё мнение о его содержании. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p>	
		Многообразие жанров народных песен.	1		
О России петь, что стремиться в храм.	4	«Святые земли Русской». Нравственные подвиги русских святых.	1	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>	1,2,3,4,5,6
		Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.	1		
		Праздники Русской православной церкви.	1		

		Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.	1	Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты	
День, полный событий.	6 ч	«В краю великих вдохновений...»	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений.	2,3,4,5,6,7
		Один день с А.С.Пушкиным. Михайловское: музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов.	1		
		Многообразие жанров народной музыки.	1		
		Колокольные звоны.	1		
		Тригорское, музыкально – литературные вечера.	1		
		Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.	1		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	3 ч	Композитор – имя ему народ.	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого,	1,2,3,4,5,6
		Единство слова, напева, инструментального наигрыша в образцах народного творчества.	1		
		Музыкальные инструменты России.	1		

				<p>коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Импровизировать и сочинять на предлагаемые темы.</p>	
В концертном зале.	5	Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.	1	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и образительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных жанров.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании,</p>	2,3,4,5,6
		Вариации на тему рококо.	1		
		Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной, инструментальной и симфонической музыки.	1		
		Особенности музыкальной драматургии.	1		
		Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена.	1		

				<p>импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыкальных форм.</p>	
В музыкальном театре.	6	Опера «Иван Сусанин».	1	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие</p>	2,3,4,5,6
		Музыкальная тема в опере – характеристика действующих лиц.	1		
		Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.	1		
		Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» и «Хованщина».	1		
		Особенности развития музыкальных образов в балетах.	1		
		Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл.	1		

				заданияизрабочейтетради	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7	Произведения композиторов – классиков.	1	Анализироватьи соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений программы). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к произведению.	1,2,3,4,5,6,7
		Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.	1		
		Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.	1		
		Музыкальные инструменты: гитара. Исследовательский проект.	1		
		Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского – Корсакова.	1		
		Образ Родины в музыке М.Мусоргского.	1		
		Обобщающий урок.	1		

				<p>Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку тем или иным музыкальным сочинениям</p>	
--	--	--	--	---	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890893

Владелец Сорокина Антонина Ивановна

Действителен с 13.05.2024 по 13.05.2025